

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская ДШИ»

МАСТЕР-КЛАСС

педагога дополнительного образования

Курилиной Е.П.

на тему:

«Формирование навыков резонансного пения с
помощью комплекса распевок и упражнений на
уроках эстрадного вокала».

ст. Милютинская, 2024 г.

Цель мастер-класса: познакомить присутствующих с комплексом упражнений, способствующих формированию резонансного пения.

Практическая значимость: предлагаемый на занятиях комплекс упражнений универсален, его можно применять как в вокальных детских коллективах, так и в школьных образовательных учреждениях в целях музыкального развития детей.

Задачи:

- познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его целевыми установками;
- раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса распевок;
- показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности.

Материально-техническое и методическое обеспечение: помещение для проведения мастер-класса с необходимым количеством посадочных мест, микрофоны, ноутбук, усилительная аппаратура, видеопроектор.

Продолжительность проведения: 45 минут

Целевая аудитория: обучающиеся МБУДО «Милютинская ДШИ», педагоги дополнительного образования.

Дата и место проведения: 24.09.2024г. Актальный зал МБУДО «Милютинской ДШИ».

Форма занятия: групповая

Тип занятия: комбинированный.

Методы, используемые в мастер-классе:

Словесные;

Демонстрационные;

Методы психоэмоционального контроля;

Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Методы коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

.....

.....

План проведения:

презентация педагогического опыта педагогом - мастером;

Проведение занятия с воспитанниками вокального отделения МБУДО

«Милютинская ДШИ» (Овсебян Яна, Долгов Михаил, Жукова Екатерина) с демонстрацией эффективных приёмов работы;

рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса).

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания о формировании вокальных навыков резонаторного пения с помощью певческих упражнений и распевов на занятиях вокала, обсудят возможности его применения в развитии воспитанников в процессе обучения пению; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

Ход мастер-класса

Голосовой аппарат, как известно, состоит из трех основных частей и, соответственно, певческий процесс обеспечивается их слаженной работой – это дыхание, гортань и резонаторы.

Таким образом, все части голосового аппарата нужны и необходимы, без них нет не только пения, но и обычного разговора.

Певческому дыханию испокон веков придавалось большое значение. Тезис «искусство пения – это искусство дыхания», известен со времен староитальянской школы. В первой половине XX века научные исследования певческого дыхания, особенно исследования Л. Д. Работнова, привлекли пристальное внимание вокалистов и хоровых дирижеров.

Вторая половина XX века характеризуется интенсивными научными разработками механизмов работы гортани в пении, что привело к игнорированию роли резонаторов.

В науке и в массовом вокально-методическом сознании в последнее пятидесятилетие сформировался известный дисбаланс в пользу гортани, в понимании ее роли для пения неразрывно взаимосвязанной триады: «дыхание – гортань – резонаторы».

Между тем, практика выдающихся мастеров вокального искусства и значительной части опытных педагогов хранила и до сих пор хранит «особое мнение» относительно роли в пении дыхания, гортани и резонаторов, отдавая в этой триаде безоговорочное и что особенно важно – психологическое предпочтение – дыханию и резонаторам.

Как считают мастера вокала, наилучшая забота о гортани и голосовых связках состоит не в том, чтобы устремлять сознание на манипулирование связками, а в том, чтобы обеспечить им надежную защиту от перегрузок с помощью спасительного диафрагматического дыхания и реактивной поддержки резонаторов. Это одно из основных положений РТИП (резонансной теории искусства пения).

В свете сказанного РТИП – это попытка объяснить искусство пения великих мастеров законами акустики, физиологии и психологии. Это – доказательство целостной природы голосового аппарата как неразрывного единства дыхания, гортани и резонаторов в пении.

Это, прежде всего, доказательство важнейшей роли резонанса в пении как поставщика «даровой» акустической энергии голосу, доказательство важной роли особой психологии пения выдающихся певцов, основанной на развитом воображении, допускающим отождествление себя с сильно резонирующим духовым инструментом.

Такова основная суть РТИП, которая не разделяет искусство пения на техническую и исполнительскую части, а представляет его в диалектическом единстве исполнительского и вокально-технического воспитания певца.

Психологические основы резонансного пения

Эмоции имеют огромное значение в овладении резонансной техникой пения. Это важнейшее психологическое средство обучения резонансному пению. Опытные педагоги добиваются ощущения певцом радости при пении (с этим связана известная рекомендация пения «на улыбке»), поскольку это активизирует резонансные механизмы певческой техники, в то время как печаль и особенно страх их подавляют (в силу психофизиологической сущности этих эмоций).

Особое место в вокальной психологии занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями: активность верхних резонаторов, породил термин «маска», «головной звук», «близкий звук», «высокая позиция», «звук сочится на глаз», «висит на кончике носа»; ощущение нижнего резонатора связано с терминами: «грудной звук», «опора звука», «резонирующее дыхание», «звук на костях», «резонирует все тело до кончиков пальцев». Образно-эмоциональные метафорические описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии. Главное из них – «метод как будто»: «как будто вы зеваете», «как будто вы поете для слушателя, сидящего в самом последнем ряду». Эффективность «волшебного» слова «как будто» проверена много раз.

К.С. Станиславский тоже первым в театре использовал этот метод воздействия «если бы», т.е. актеру приходит на помощь вера в условное как безусловное, вера в вымышленное как в реальное. Художественное воображение решает две важнейшие задачи: обеспечивать певцу создание художественно-правдивого сценического образа и служит вокально-техническим задачам, обеспечивая оптимальную настройку голосового аппарата певца на основе эмоционально-образных представлений о его работе.

С помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять на работу голосового аппарата певца.

Воспитанники активно участвуют в распевании, в подготовке голосового аппарата к пению, в наработке вокальных навыков и все упражнения выполняют с удовольствием. Пропевание упражнений формирует вокальную

технику, каждое упражнение ставит определенную техническую задачу для подготовки голоса к наилучшей исполнительской форме. Правильный подбор вокальных упражнений является основой для формирования вокальных навыков.

Предлагаю всем присутствующим принять участие в упражнениях.

Упражнение №1 (дыхание)

Встаньте в певческую позицию. Сделайте сначала вдох, а затем на выдохе произнесите звук: тс..... пока у вас хватит дыхания, затем опять сделайте вдох и произносите следующий звук.

Упражнение №2 (дыхание)

Положите ладонь на область диафрагмы начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение №3 (мимика, артикуляция)

Чередование улыбки с вытягиванием губ в трубочку. Потом протяжно произнесите гласные звуки И – Э – А – О – У.

Упражнение №3 (резонаторное пение)

«Дон-ди-ри-дон-ди-ри-дон» (попевка на б2). Главным звуком является согласный «Н», при произнесении которого нёбо должно быть высоким, с ощущением напряжения корней верхних жевательных зубов.

Пропевание последовательности 1-2-3-4-5, затем 1-3-5-8 ступеней мажорной гаммы вверх и вниз на звук «Р» и «ПА».

Пропевание 5 и 1 ступени на слове «Я-БЛО-КО». Соединение головного и грудного резонаторов.

Упражнение № 4. Попевки «Э-ГЕЙ» и «О-ГОУ». Головной резонатор. Покашливание на нотах вниз. Грудной резонатор.

Занятие с воспитанниками вокального отделения класс преподавателя Курилиной Е.П. с применением приёмов резонаторного пения на примере песен.

Заключение

Как показывает исторический опыт, всегда существовало великое множество различных вокальных школ и направлений. Немало вокалистов использовали физиологически нецелесообразные и даже вредные приемы пения. Но Р.Юссон по этому поводу сказал: "Без вреда для голоса можно петь, используя любой тип вокальной техники, но при одном условии: петь не слишком высоко, не сильно, не долго и не часто".

Выдающиеся певцы, как известно, поют и высоко, и сильно, и долго, и часто, а если не поют хотя бы один день, то теряют вокальную форму, об этом говорят Е.Образцова, М.Кабалье и другие великие мастера.

Защищает их голоса резонансная техника пения.

Мастера пения объединяют резонаторы с дыханием и оптимально их согласовывают в совершеннейшую акустическую систему, восхищающую красотой звука.

Резонансная теория искусства пения, основанная на практике мастеров вокального искусства и на всестороннем изучении акустики, физиологии и психологии певческого процесса, объясняет возможность достижения при минимальных физических напряжениях органов голосообразования большой силы певческого голоса, красоты тембра, звонкости и полноты звука, высоких фонетических качеств вокальной речи (дикции), легкости и неустойчивости голосообразования, долговечности профессиональной деятельности певца.

Цель издания «Искусство резонансного пения» В.П.Морозова пробудить интерес певцов к использованию безграничных возможностей резонансной техники для достижения вокального совершенства.

Список литературы

1. Володин А. А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1970.
2. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л.: Музгиз, 1948.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники. – МГК им. П. И. Чайковского, ИП РАН. – М.: Искусство и наука, 2002.